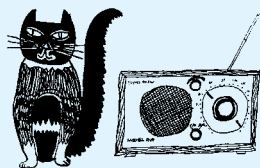




ΠΕΙΡΑΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ
«ΚΥΨΕΛΗ»
ΣΕΛ.: 3



ΤΑ ΘΡΑΝΙΑ
ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ
ΣΕΛ.: 4-5

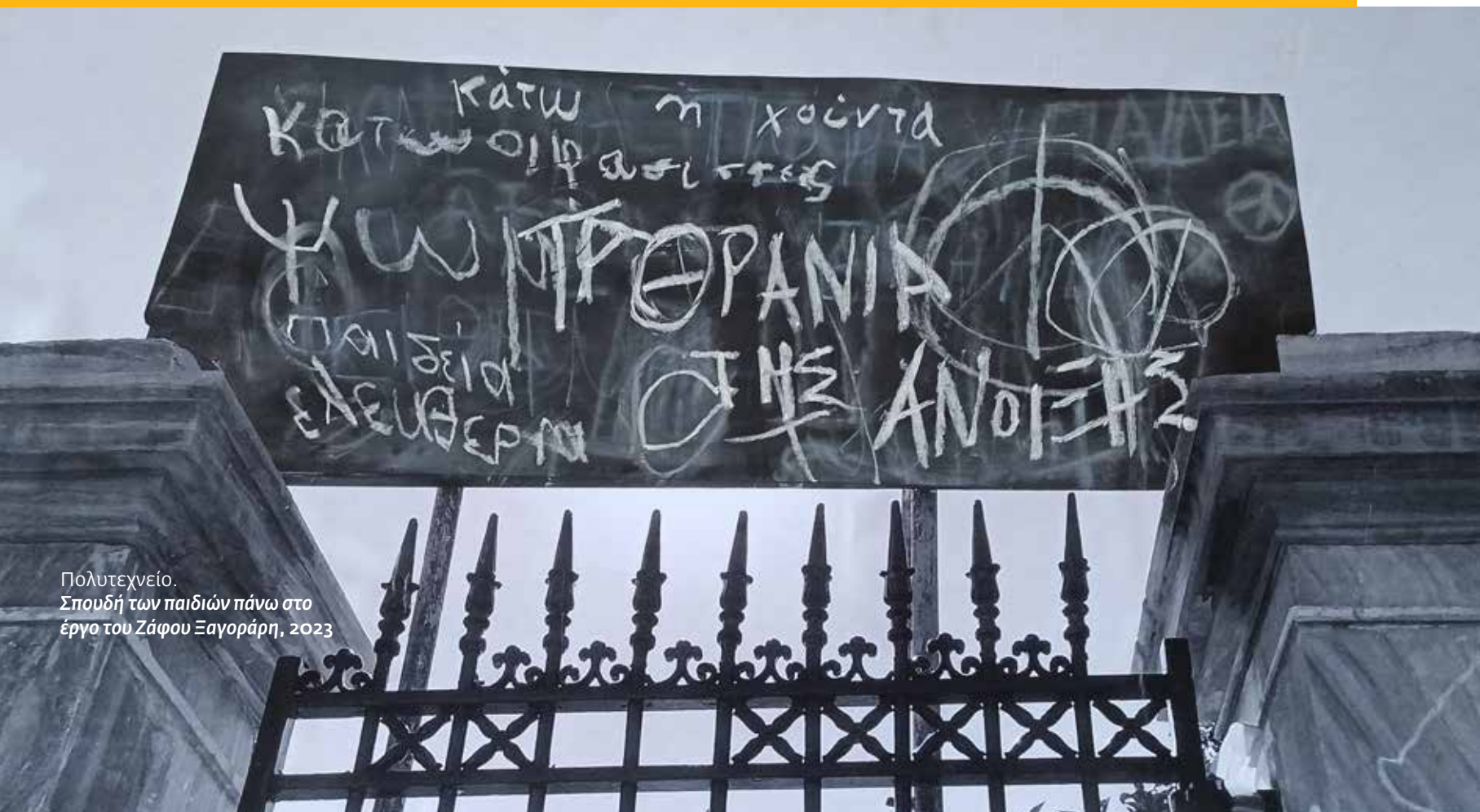


Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΧΙΟΝΗΣ
ΣΤΑ ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ
ΣΕΛ.: 7



ΚΟΚΚΙΝΟΛΑΙΜΗΣ

ΤΕΥΧΟΣ 23 - ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2025



Πολυτεχνείο.
Σπουδή των παιδιών πάνω στο
έργο του Ζάφου Ξαγοράρη, 2023

Εδώ «Τα Θρανία της Άνοιξης»!
Ακούτε το ραδιόφωνο των παιδιών!
Παιδιά, μείνετε συντονισμένα!

Λοιπόν παιδιά, το σιντριβάνι στο Πεδίο του Άρεως της Αθήνας πολύ αγαπήθηκε! Όπως παλιότερα αγαπήθηκαν οι πισίνες στην Αλεξάνδρας, στου Γκύζη, στην πλατεία Κουμουνδούρου ή στον Άγιο Παντελεήμονα. Κι από τότε τα παιδιά θέλουν στο σχολείο μια πισίνα. Αχ! τι έχουν ακούσει κι αυτοί οι αρχιτέκτονες! Εγκώμιο του νερού!

Όμως, δεν πρόλαβε να στεγνώσει το μελάνι για το Φεστιβάλ Νερού και Κοινών στην πλατεία Πρωτομαγιάς τον Μάιο και μείναμε χωρίς τις δυο βρύσες νερού. Τέσσερις μήνες μετά δεν έχουμε καμιά βρύση. Τα φυτά στην πλατεία, δέντρα και θάμνοι, δοκιμάζονται από τις μεγάλες θερμοκρασίες και περιμένουν μόνο τη

φθινοπωρινή βροχή. Σε συνάντηση με τον διευθυντή του Πεδίου του Άρεως, δόθηκε η εξής απάντηση: «Προτεραιότητα για την ανάπλαση έχει ο λόφος Φινόπουλου. Για την πλατεία δυστυχώς δεν έχουμε νερό. Η βρύση λειτουργούσε με παροχή από την εκκλησία του Αγίου Χαραλάμπου, η οποία διαμαρτυρήθηκε για τον λογαριασμό που της ήρθε. Η βρύση έκλεισε. Δεν έχουμε παροχή για την πλατεία Πρωτομαγιάς».

Τι να πούμε; Μπορεί η πολιτική εξουσία να σκεφτεί τον κόσμο με προτεραιότητα στα παιδιά; Ή γιορτάζει μόνο τα δικαιώματά τους στις 20 Νοέμβρη; Δεν έχουμε δίκτυο ποτίσματος στον λόφο Φινόπουλου που θέλουμε να τον κάνουμε υπαίθρια βιβλιοθήκη για τα σχολεία. Κι η πολιτική εξουσία μάλλον τον θέλει για εμπόρευμα. Λίγα έπαθε ο λόφος στου Στρέφη; Ακούστε μας: με κουβάδες ποτίζουμε! Κι έρχεται κι

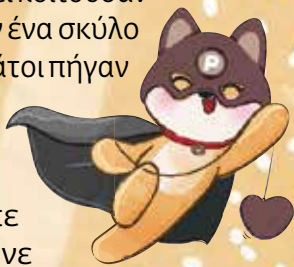
η ιδιωτικοποίηση που προσπαθούμε να την αποτρέψουμε. Θα ακριβύνει το νερό και θα μας λένε να το τσιγκουνευόμαστε και να μη το χαιρόμαστε! Και τα ζώα που έχουν την τιμητική τους στις 4 Οκτώβρη; Διψούν! Και κάνουν πορείες χελώνες, κουνελάκια, αλεπούδες, πουλιά λογίων – λογίων, γάτες και σκύλοι! Και ζητάνε τρεχούμενο νερό!

Ένα θέλουμε να πούμε: Βρύσες παντού! Σ' όλες τις πλατείες και τους δημόσιους χώρους! Και Πολυτεχνεία παντού! Για να έχουν κάτι κι οι εκπαιδευτικοί αύριο να γιορτάσουν μαζί με τα δικαιώματα των παιδιών!

Ήταν «Τα Θρανία της Άνοιξης» – το ραδιόφωνο των παιδιών. Στο μικρόφωνο και στο κείμενο ήταν ο Μπαμπάλ, 17/11/2025, Αθήνα – Εξάρχεια.

ΟΙ SUPERMAN ΓΑΤΟΙ

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν πολλοί γάτοι πάνω σ' ένα δέντρο σ' ένα βουνό. Εκεί κοιτούσαν τη θέα. Στο βάθος βλέπουν ένα σκύλο στη μέση του δρόμου. Οι γάτοι πήγαν και τον έσωσαν από τις ρόδες ενός αυτοκινήτου που πήγαινε κατά πάνω του. Το σκυλάκι τους είπε «ευχαριστώ». Μετά κάνανε πικ-νικ και ήπιανε τσάι.



Ελεύθερο κείμενο: Κλειώ



Ο ΚΟΚΚΙΝΟΛΑΙΜΗΣ



ΤΑ ΘΡΑΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ



Παιδαγωγική Ομάδα «Το Σκασιαρχείο»

Ο ΚΟΚΚΙΝΟΛΑΙΜΗΣ

το διασχολικό έντυπο του ραδιοφώνου των παιδιών «Τα θρανία της Άνοιξης»

ΤΕΥΧΟΣ 23 - ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2025

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟ ΤΟΥ 2025

Εκδόσεις Ars Nova - Γιάννης Κορναράκης
Τζαβέλλα 1, 10681 Αθήνα
Τηλ.: (+0030) 210 3801191

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΗΣ: Μπάμπης Μπαλτάς
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
arsnova.p@gmail.com
babisbaltas1@gmail.com

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Άρης Σκλήβας, Γεωργία, Γιωργής, Ηρώ, Ιωάννα Ανδρίτσου, Κάτια Βρούβα, Κλειώ, Ντεκσόν, Σοφία, Νάγια.

ΤΑ 13 ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Τα θρανία της Άνοιξης: https://wakelet.com/ta_thrania_tis_anoiksis

Ραδιοκομήτες-Αμαλιάδα: <https://padlet.com/agmiha185/tdviselys4n5dxgc>

Ράδιο Ελευθερές-Καβάλα: <http://europeanschoolradio.eu/el/archives/school/9500411>

Εδώ Ξέφρενο Σχολείο-Χανιά: https://diktioscholionchania.blogspot.com/2021/01/blog-post_26.html

Ραδιοπεριπέτειες - Πετρούπολη Αττικής

Κόκκινη Τσουλήθρα - Δάφνη Αττικής

Zacharo Radio Project - Ζαχάρω Ηλείας

59 λεπτά έμπνευσης - Πάτρα

Ραδιοφωνές - Καλλιθέα

Το ραδιόφωνο των 6 ηπιέρων - Γαλάτσι

Ράδιο 16 - Αμπελόκηποι

Τα σκυλοπόντικα - Ζεφύρι

Κλόουν Ελέφαντες - Ζεφύρι

Με τη συνεργασία του 2510 Radio, του τυπογραφείου PRINTZAR και του Πολυχώρου Ασπάλαθος

**ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ
ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ**

ISSN: 2732-6217

ΕΔΩ ΞΕΦΡΕΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

1,2,3... Ηχογραφούμε! Γεια σας από τη Γ' τάξη του Δημοτικού Σχολείου Ταυρωνίτη.

Από τον Σεπτέμβρη μέχρι σήμερα, στο «Ξέφρενο Σχολείο», το ραδιόφωνο του Δικτύου Συνεργατικών Σχολείων Χανίων, οι φωνές μας, οι σκέψεις μας και οι ιδέες μας έγιναν εκπομπές. Στήσαμε μικρόφωνα, φορέσαμε ακουστικά και γίναμε μικροί ραδιοφωνικοί παραγωγοί. Πήραμε συνεντεύξεις με γιαγιάδες, μαμάδες, μπαμπάδες, νοσηλεύτριες και ελαιοπαραγωγούς.

Γράψαμε ποιήματα για ποτήρια και κουτάλια, χαϊκού από την Ιαπωνία και αγγελίες που δε θα διαβάσετε σε καμία εφημερίδα. Σκεφτήκαμε τι θα έλεγε μια σφαίρα αν δεν ήθελε να πληγώσει και ονειρευτήκαμε πόλεις γεμάτες λουλούδια, σχολεία με ζαχαρωτά, ζώα που μιλούν και φίλους που δε χάνονται ποτέ. Γνωρίσαμε τον Θησέα του 2025, χτίσαμε τη Ζαχαρούπολη και μιλήσαμε για τα αγαπημένα μας βιβλία, που μας έκαναν να γελάσουμε, να σκεφτούμε, να ταξιδέψουμε.

Γράψαμε και αφηγηθήκαμε δικές μας μοναδικές ιστορίες και μιλήσαμε για ό,τι αγαπάμε και μας ενδιαφέρει: μέλισσες, πάντα, ποδόσφαιρο, λεωφορεία, ήρωες από βιντεοπαιχνίδια και ταινίες.

Μείνετε συντονισμένοι/ες... γιατί το «Ξέφρενο Σχολείο» δε σταματά εδώ! Έχουμε ακόμα πολλά να πούμε, να γράψουμε, να φανταστούμε και –φυσικά– να σας κάνουμε παρέα, μέχρι να κλείσει η σχολική χρονιά... με τον πιο ξέφρενο τρόπο! Και να αρχίσει η καινούργια!

Επιμέλεια: Φωτεινή



ΕΙΡΗΝΗ, ΟΧΙ ΠΟΛΕΜΟΣ

Σκέφτομαι πως αν υπήρχε παντού ειρήνη δε θα υπήρχε φτώχεια, πείνα, αναπηρία και δυστυχία. Δε θα υπήρχαν όπλα και χρήματα. Θα τα είχαμε για να φτιάχνουμε σχολεία και νοσοκομεία. Μακάρι να μη γίνεται πουθενά πόλεμος και να υπάρχει μόνο αγάπη, φιλία και ειρήνη!



Ελεύθερο κείμενο: Νάγια



ΜΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ

Τρέιλερ: «Γόμα - μολύβι - ξύστρα - Ράδιοσχολείο. 104,5 στα FM»

Διαφήμιση: «Βλέπουν συνέχεια τα μυστικά σου; Πάρε το νέο λεύκωμα με λουκέτο και αόρατο μελάνι!»

Μουσική: The White Stripes "Seven nation army"

Εκφωνητής: «Κυρίες και κύριοι, ακούτε το ραδιόφωνο "Ραδιοσχολείο". Θα ξεκινήσουμε με μια ακροάτρια».

Ακροάτρια: «Γεια σας. Είμαι η Γιάννα από το 75° Δημοτικό σχολείο Αθηνών. Χαίρομαι που βρίσκομαι μαζί σας στον αέρα. Θα ήθελα να σας ενημερώσω ότι το Σάββατο 7.6.25 θα κάνουμε έκθεση φωτογραφίας στο κοντινό πάρκο. Θα χαρούμε να έρθετε. Παρακαλώ να βάλετε το τραγούδι "TNT" των AC/DC».

Εκφωνητής: «Οκ, θα το βάλουμε. Γεια σας».

Μουσική: AC/DC "TNT"

Διαφήμιση: «Θες να κρατάς κάτι στα χέρια σου όταν βαριέσαι; Πάρε το μπαλάκι αντι-βαρεμάρας!»

Ειδήσεις: «Φωτιές καίνε από χτες την Καλιφόρνια».

Τρέιλερ: «Γόμα - μολύβι - ξύστρα - Ράδιοσχολείο. 104,5 στα FM».

Ελεύθερο κείμενο: Άρης

ΠΕΙΡΑΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ «ΚΥΨΕΛΗ»

Στην αποθήκη του σπιτιού μας, όπου κάνουμε όλα μας τα πειράματα, εγκαταστήσαμε έναν πειρατικό ραδιοφωνικό σταθμό. Αυτή τη φορά, βέβαια, δεν πρωτοτυπήσαμε, γιατί η Αθήνα έχει γεμίσει από τέτοιους σταθμούς κι ούτε είναι δύσκολο. Για να φτιάξεις έναν πομπό δεν χρειάζεται να είσαι ηλεκτρονικός! Φτάνει να αγοράσεις ένα από τα ειδικά περιδικά που κυκλοφορούν στα περίπτερα. Εκεί μέσα υπάρχουν όλες οι οδηγίες για να φτιάξεις ένα σταθμό.

Αν όμως δεν ήταν και τόσο καινούργια η ιδέα μας, πρωτοτυπήσαμε τουλάχιστον στο πρόγραμμα του σταθμού μας. Φτιάξαμε δηλαδή ένα πρόγραμμα πολύ σοβαρό, που όπως θα δείτε δεν έμοιαζε σε τίποτα μ' αυτά που παίζουν οι άλλοι σταθμοί.

Στην ομάδα που δούλευε για τη λειτουργία του σταθμού μας, εκτός από μένα και τον Μίμη, ήταν κι η Μαρίνα, η Άννα κι ο Κοσμάς, τρία παιδιά που παραθερίζουμε μαζί κάθε καλοκαίρι στη Χειλιάδου, που έμεναν κι αυτά στην Κυψέλη. Όσες μέρες ο Μίμης κι εγώ δουλεύαμε για να φτιάξουμε τον πομπό, η Μαρίνα και η Άννα ετοίμαζαν τα προγράμματα. Κουβάλησαν στην αποθήκη ένα μαγνητόφωνο, ένα πικάπ, μια γραφομηχανή και μπόλικους δίσκους και κασέτες και στρώθηκαν κι αυτές στη δουλειά. Όσο για τον Κοσμά, αυτός άκουγε όλους τους άλλους πειρατικούς σταθμούς, για να δει τι λένε και βγήκε και στον δρόμο για να κάνει μερικές σφυγμομετρήσεις. Ρώταγε δηλαδή τους ανθρώπους τι προτιμούν ν' ακούνε από το ραδιόφωνο και σημείωνε τις απαντήσεις τους σ' ένα τετράδιο. Μετά από δεκαπέντε μέρες, ξεθεωμένοι απ' τη δουλειά (γιατί τα πρωινά είχαμε και σχολείο), ήμασταν εντελώς έτοιμοι.

Την Κυριακή το πρωί, λοιπόν, αρχίσαμε να εκπέμπουμε στα βραχέα κύματα, σε μήκος κύματος 3000 και μισό. Να το πρώτο μας πρόγραμμα, που κράτησε τεσσαρισημίσι ώρες.

Ώρα δέκα: Πρωινό ξύπνημα για τους ξενύχτηδες.

Δέκα και πέντε: Μισή ώρα χουζούρι στο κρεβάτι μέχρι να ξαναχτυπήσει το ξυπνητήρι (αραβικά τραγούδια σε χαμηλή ένταση).

Έντεκα παρά εικοσιπέντε: Ροκ μουσική στη διαπασών και ήχος από κρύο ντους. Παραγγέλματα για πρωινή γυμναστική (ανοιγόκλεισμα των ματιών μέχρι να ξυπνήσετε εντελώς, μερικές επικύψεις, τρεις βαθιές ανάσες απ' τον φωταγωγό της πολυκατοικίας και πάλι ξάπλα στο κρεβάτι, αλλά μόνο για τρία λεπτά και έξω απ' τις κουβέρτες).

Έντεκα: Ακούτε το τραγούδι «Μ' ένα καφέ και δύο αυγά τηγανητά και πάλι γύρω μου η ζωή χαμογελά».

Έντεκα και πέντε: Ομιλία του διευθυντή του σταθμού μας Άλκη με θέμα «Πολλά ψέματα μαζί και μια αλήθεια»

Έντεκα και τέταρτο: Ο μετεωρολόγος μας Κοσμάς θα μας πει τι καιρό έκανε χτες.

Έντεκα και είκοσι: «Καρδιές γεμάτες αίμα». Αισθηματικό μυθιστόρημα σε συνέχειες που δεν τελειώνει ποτέ.

Έντεκα και μισή: Προγνωστικά για τα σημερινά ματς. Ο συνεργάτης Μίμης θα μας πει σε ποιο γήπεδο θα πέσει το περισσότερο ξύλο.

ΠΩΣ ΠΕΡΑΣΑ ΣΤΗΝ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ ΤΡΙΤΣΗ

Σήμερα πήγα εκδρομή με το 35^ο Δημοτικό σχολείο στο πάρκο Τρίτση. Πέρασα πολύ ωραία, γιατί πήγα με τους φίλους μου να δούμε και να χαϊδέψουμε άλογα, που είναι απ' τα αγαπημένα μου ζώα.

Δεν είδαμε μόνο άλογα. Φυτέψαμε σπόρους καλαμποκιού, περπατήσαμε λαχανόκηπους, παρατηρήσαμε, ακουμπήσαμε και μυρίσαμε τα φυτά.

Μετά παίξαμε σ' ένα κύκλο από θάμνους και φυτέψαμε. Γι' αυτό μου άρεσε η εκδρομή. Εύχομαι να ξαναπάω!

Ελεύθερο κείμενο: Νάγια



Δώδεκα παρά τέταρτο: «Ταλαιπωρηθείτε μαζί μας» (Μαγνητοφώνηση από οδήγηση με Ι.Χ. στο κέντρο της Αθήνας).

Δώδεκα: «Πυροβολισμοί μες στο μεσημέρι» (αστυνομικό σκετς).

Δώδεκα και πέντε: Ενός λεπτού σιγή (για τους σκοτωμένους απ' τους πυροβολισμούς).

Δώδεκα και έξη: Πανελλήνιο αίτημα των παιδιών από έξι ως δεκαπέντε χρονών. Τιμαριθμική αναπροσαρμογή στο χαρτζιλίκι.

Δώδεκα και δέκα: Στη σειρά μας «Τα επικίνδυνα επαγγέλματα» θ' ακούσετε την εκπομπή «Κοντά στους υποβρύχιους ψαράδες». Τις επόμενες Κυριακές θ' ακούσετε τις εκπομπές «Κοντά στους αλεξιπτωτιστές μας» και «Κοντά στους ηλεκτρολόγους μας» (όχι όμως και πολύ κοντά).

Μία παρά τέταρτο: Ντίσκο με παράσιτα.

Μία παρά πέντε: Η γιατρός Άννα μιλάει για τις αρρώστιες που μπορούν άφοβα να κολλήσουν όσες δεν θέλουν να πάνε στο σχολείο για μερικές μέρες.

Μία: Αναμετάδοση των ειδήσεων της ΕΡΤ, με συνοδεία ρεμπέτικων τραγουδιών.

Μία και τέταρτο: Διαφημίσεις (Επειδή δεν έχουμε άλλες διαφημίσεις είπαμε μόνο για τις περιπέτειες του Άλκη του Ψεύτη, που θα κυκλοφορήσουν τα Χριστούγεννα σε βιβλίο με τίτλο «Ο γάιδαρος που νίκησε το σκυλόψαρο και άλλες ιστορίες». Τα κείμενα τα έγραψε ο Φώντας Λάδης και έκανε ο Άκης Παράσογλου).

Μιάμιση: Η φίλη μας Μαρίνα διαβάζει συνταγές από τα καλύτερα ορεκτικά του κόσμου.

Δύο παρά τέταρτο: Μουσικό διάλειμμα με χορό της κοιλιάς, για να φάει και το προσωπικό του σταθμού.

Δύο και τέταρτο: Ανέκδοτα για όσους έχουν μικρά τρανζίστορ και μπορούν να τα κουβαλήσουν στα κρεβάτια τους.

Δυόμισι: ΕΘΝΙΚΟΣ ΥΠΝΟΣ.

Εδώ τελείωσε το πρόγραμμα μας, για σήμερα. Και όποιος δεν πρόλαβε να κλείσει το ραδιόφωνο πριν κοιμηθεί, καίει τις μπαταρίες άδικα...

Φώντας Λάδης

ΤΑ ΘΡΑΝΙΑ

Εδώ «Τα Θρανία της Άνοιξης»!
Ακούτε το ραδιόφωνο των παιδιών!
Παιδιά, μείνετε συντονισμένα!

Γεια σας παιδιά! Σήμερα Κυριακή 28/9/2025 ήμασταν στον Ωρωπό να πούμε πάλι κι εμείς «Κι εσύ λαέ βασανισμένη μην ξεχνάς τον Ωρωπό»! Με τη Λαϊκή Αλληλεγγύη, την Παιδαγωγική Ομάδα «Το Σκασιαρχείο» και τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του 35^{ου} Δημοτικού Σχολείου Εξαρχείων πήγαμε στον Ωρωπό να κάνουμε μια ψυχαγωγική εκδρομή και να τιμήσουμε τον Μίκη Θεοδωράκη. Μπήκαμε στο κελί του στις φυλακές που κρατούνταν τα χρόνια της δικτατορίας, κάναμε ραδιόφωνο, παίξαμε ρακέτες και μπάλα, κολυπήσαμε, φάγαμε όλοι μαζί, ακούσαμε μουσική, τραγουδήσαμε, διαβάσαμε ένα παιδικό βιβλίο για τη ζωή του και μοιραστήκαμε εμπειρίες. Ήταν ένα ταξίδι εσωτερικής ζωής, σκέψεων για τη χώρα μας, αγάπης για πολλά και διαφορετικά παιδιά, για τη συμπερίληψη και την αλληλεγγύη. «Λευτεριά και προκοπή», λέει ο Μίκης για όρκο. Και τα δυο λείπουν δραματικά από τις ζωές μας.

Και η Αθήνα μας, την ίδια μέρα με πορεία για τα Τέμπη και δράσεις για την Παλαιστίνη. Όλος ο κόσμος σε κίνηση και διαμαρτυρία για έναν κόσμο καλύτερο χωρίς τους κυβερνήτες μας! Και σκεφτόμουν τη συλλογή γραμματοσήμων του Μίκη όταν ήταν μικρός. Κι όταν ήταν στις φυλακές δεν έγινε δεκτή η επιστολή να ταχυδρομηθεί στον Ερυθρό Σταυρό. Ένας άνθρωπος που αγαπούσε τα γραμματόσημα έμεινε χωρίς γράμμα! Και ρακέτες έπαιζε χωρίς μπαλάκι. Μας το είπε ο Χριστόφορος. Και το επιβεβαίωσε ο Μίκης το 2002, όταν ήρθε πάλι στον Ωρωπό. Έπρεπε να πάμε σήμερα εμείς με ρακέτες για να διορθώσουμε την τρέλα των φυλάκων και των φυλακών.

Αγαπάμε τα άγνωστα χρόνια του Μίκη Θεοδωράκη! Τη συλλογή γραμματοσήμων που έκανε! Και το σινεμά που τον επηρέασε για να γίνει μουσικός της Ελλάδας και το κόσμου και να μοιάσει στο Μπετόβεν και να πολεμήσει στα Δεκεμβριανά. Η Αθήνα τον είχε στο Ωδείο της Γενναδίου κι εκεί αγαπήθηκε από τον καθηγητή του για να συνεχίσει τις σπουδές του. Η Αθήνα τον αγάπησε από μικρό. Κι οι άλλες πάνω από δέκα ελληνικές πόλεις που περνούσε τα χρόνια της παιδικής του ηλικίας τον αγάπησαν. Μια μέρα μπορεί τα παιδιά απ' αυτές τις πόλεις να μας γράψουν για την παρουσία του εκεί.

Ήταν «Τα Θρανία της Άνοιξης – το ραδιόφωνο των παιδιών». Στο κείμενο και το μικρόφωνο ήταν ο Μπαμπάλ, 28/9/2025, Αθήνα – Ωρωπός.

Εδώ «Τα Θρανία της Άνοιξης»!
Ακούτε το ραδιόφωνο των παιδιών!
Παιδιά, μείνετε συντονισμένα!

Αυτή τη φορά έχουμε μια εκπομπή που αφορά τις σχέσεις των παιδιών, το σχολείο και τον κόσμο που γνωρίζουν για να τον αλλάξουν. Τι μας κάνει όμως να έχουμε σχέσεις αμοιβαίας κατανόησης κι εμπιστοσύνης μεταξύ μας; Και πότε νιώθουμε την έλλειψη δικαιοσύνης και το άγχος της εικόνας μας στο σχολείο; Πάμε λοιπόν!

- Αγαπάμε τους φόβους μας γιατί μας δείχνουν τα όριά μας. Όμως και τους ξεπερνάμε με την οργή και τον θυμό όταν νιώθουμε καταπίεση. Αν τα πούμε όλα μεταξύ μας και τα κάνουμε κύκλο αρχίζουμε να μπαίνουμε στον κόσμο των συναισθημάτων και της πολιτικής. Απ' αυτόν τον κόσμο που δε μας αρέσει μας βγάζει μόνο η συνέλευση. Όμως χρειάζεται να μιλάμε με αγάπη

- Όταν συμβαίνει μια αδικία χωριζόμαστε συνήθως σε θύμα, θύτη και θεατή. Μεταξύ όλων η λύση του προβλήματος είναι στην ενδυνάμωση του θύματος και στο ρόλο του θεατή. Νομίζουμε ότι βλέπουμε, αλλά μάλλον αφήνουμε τον μάρτυρα, το παιδί που υποφέρει, χωρίς μάρτυρα. Κι αυτό δυσκολεύει την απονομή δικαιοσύνης. Ο θεατής έχει όλη τη μαρτυρία. Και χρειάζεται να σταματήσει αυτό που βλέπε. Έτσι η πλατεία μπαίνει στη σκηνή.

- Για να λύσουμε ένα πρόβλημα κάνουμε χρήση των δικαιωμάτων του παιδιού, των κανόνων της συνέλευσης των παιδιών και της υπέρβασης του νόμου σα να είμαστε η Αντιγόνη της τραγωδίας. Λύνουμε το πρόβλημα μεταξύ μας ή με την μεσολάβηση ενός τρίτου προσώπου. Οι ομάδες, η κοινότητα, τα πρόσωπα αναφοράς αυτόν τον ρόλο παίζουν. Μην ξεχνάμε την επίκλησή τους για να αποδίδεται δικαιοσύνη. Όχι όμως ομάδες με αρχηγό. Με αρχηγό παίρνουμε μέρος στην ιεραρχία και χωριζόμαστε σε «από πάνω» και «από κάτω». Κι αυτό είναι καταπίεση που παράγει αυτοδικία. Κι αυτήν δεν τη θέλουμε παρά μόνο με τη δικαιοσύνη των λέξεων που εκφέρουμε.

- Πάμε με τα πόδια στο σχολείο, ή πάμε χωρίς συνοδεία, για να νιώσουμε ότι θα πάρουμε τη ζωή στα χέρια μας και θα σταθούμε στα πόδια μας. Κάνουμε εκδρομές και διαδρομές στην κοινότητα, το πάρκο, την πλατεία, τους δρόμους, το θέατρο, το μουσείο και σε τόσα άλλα γύρω μας. Περπατώντας και τραγουδώντας η γειτονιά γίνεται τόπος πολιτισμού κι αγώνα για τις αλλαγές που θέλει η πόλη. Κι όταν υπάρχει στόχος να αλλάξουμε τον κόσμο, αυτό ονομάζεται, όπως θα μας έλεγε και η Ζωρζ Σαρή, παιδιά «πάντα ενωμένα».

- Αγαπάμε την ελευθερία, την ισότητα και τη δικαιοσύνη. Μέσα στο σχολείο θέλουμε διαμεσολάβηση, εφημερίδα, δικαστήριο πέρα από θύτη και θύματα, ραδιόφωνο, συμβούλιο και σχολική κουλτούρα που αίρει τις ανισότητες. Μέσα από τη φροντισμένη δημόσια έκθεση του εαυτού αγαπάμε τους εαυτούς μας πιο πολύ

ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

και πληγώνουμε και πληγωνόμαστε λιγότερο.

• Αυτά που βλέπουμε ή ακούμε στις ειδήσεις κι αφορούν παιδιά, είναι έλλειψη δικαιοσύνης και αυτοδικία. Οι οριζόντιες σχέσεις, αν δεν είναι δίκαιες, δεν κλονίζουν τις ιεραρχίες αυτού του κόσμου. Οι νέες ιδέες θέλουν νέους τρόπους να γίνουν πάθος, πειθώ και ρητορική. Το άγχος, η κακοποίηση, η βία, η φτώχεια κι ο ρατσισμός είναι τα παλιό βαρέλι του νέου κρασιού που μεθά η νεότητα. Η αλλαγή των πραγμάτων επαφίεται σ' ό,τι έρχεται από το μέλλον, από την αγάπη για την ελευθερία και τη δύναμη και την αλληλεγγύη των παιδιών. Αχ, πόσο θέλουμε την κυβέρνηση των παιδιών! Σ' αυτά αφιερώνουμε αυτή την εκπομπή.

Ήταν «Τα θρανία της Άνοιξης» - το ραδιόφωνο των παιδιών. Στο μικρόφωνο ήταν ο κος Μπαμπάλ, 20/11/2025, Αθήνα - Γκύζη - Εξάρχεια.



ΡΑΔΙΟ ΤΖΙΩΡΤΖΙΑ

Εκφωνήτρια: Καλησπέρα σας! Άλλη μια μέρα στο ράδιο Τζιώρτζια. Σήμερα θα μιλήσουμε για το περιβάλλον, μιας που σε δυο μέρες είναι η Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος. Γεια πείτε, τι θα κάνετε;

1ος ακροατής: Εγώ θα πάω με την οικογένειά μου στο πάρκο να φυτέψουμε φυτά.

Εκφωνήτρια: Α ωραία, το περιβάλλον θα γίνει πιο πράσινο!

2ος ακροατής: Εγώ με την δική μου παρέα θα πάμε να καθαρίσουμε την παραλία.

Εκφωνήτρια: Μπράβο παιδιά, έτσι θα βοηθήσετε πολύ το περιβάλλον.

1ος ακροατής: Ναι, αλλά είμαστε λίγοι. Αυτοί που καταστρέφουν το περιβάλλον είναι πολλοί.

2ος ακροατής: Όντως σχεδόν κανείς δε σκέφτεται το περιβάλλον και άρα ούτε και την υγεία του.

ΤΙ ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΘΑ ΕΙΧΑΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΝ ΑΠΕΡΓΟΥΣΑΝ;

Η απεργία είναι δικαίωμα μας και μπορούμε να κάνουμε απεργία όποτε θέλουμε να διαμαρτυρηθούμε για κάτι. Μπορούμε επίσης να διαμαρτυρηθούμε κάνοντας μια πορεία. Τα παιδιά μπορούν να κάνουν απεργία, αλλά τα παιδιά δε δουλεύουν. Έτσι μπορούν να μην πάνε στο σχολείο. Οι λόγοι για την απεργία των παιδιών μπορεί να είναι το ότι δεν έχουν πολλούς δασκάλους, τα σχολεία που γίνονται Ωνάσεια, επειδή δεν υπάρχουν πολλά φυτά στην περιοχή τους ή και επειδή γίνονται πολλοί πόλεμοι. Να μερικοί λόγοι για απεργία.

Πιστεύω ότι μπορεί να πετύχει μια τέτοια απεργία, αν κρατήσει πολλές μέρες και έχει μεγάλη συμμετοχή.

Παρουσίαση: Άρης

Η ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ ΠΟΛΗ

Κυριακή Τσουκαλά

Αυτοέκδοση

Η πόλη που περιγράφει το βιβλίο αυτό είναι μίζερη. Ο κύριος Πολεοδόμος δε νοιάζεται για αυτήν και κάνει χαζά σχέδια για την πόλη. Με τη βοήθεια των παιδιών όμως η μίζερη πόλη θα γίνει ένας σωστός παράδεισος πρασίνου. Μικροί και μεγάλοι θα συνεργαστούν για να γίνει πολύ όμορφη. Θα τα καταφέρουν λέτε;

Παρουσίαση: Ηρώ

Εκφωνήτρια: Κι έτσι τα προβλήματα στο περιβάλλον είναι πολλά, όπως τα ακραία καιρικά φαινόμενα, η κατασπατάληση πόρων, η καταστροφή δασών...

Τραγούδι: (Type shit- Travis Scott- Playboi Carti- Future- Metro boomin)

2ος ακροατής: Ούτε βέβαια το πρόβλημα λύνεται αν ενδιαφερόμαστε για το περιβάλλον μόνο μια φορά τον χρόνο.

1ος ακροατής: Πολύ σωστά. Πιστεύω ότι αν είμαστε πιο προσεκτικοί, μπορούμε με απλές καθημερινές συνήθειες να προστατεύουμε το περιβάλλον.

Εκφωνήτρια: Έτσι ακριβώς. Και δε μας είναι κόπος τα πλαστικά να τα ρίχνουμε στον κάδο ανακύκλωσης.

Τραγούδι: (Goosebumps- Travis Scott- Kendrick Lamar)

Εκφωνήτρια: Γεια σας παιδιά από το ράδιο Τζιώρτζια, να έχετε μια υπέροχη μέρα. Τα λέμε την επόμενη φορά. Φιλάκια πολλά.

Παρουσίαση: Γεωργία



Ο ΚΟΚΚΙΝΟΛΑΙΜΗΣ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ...

Ο ΜΠΑΛΩΝΗΣ

Μαριόρας & Θανάση

Εξαρχόπουλου

Εκδόσεις Αίολος

Πέρασαν περίπου πενήντα χρόνια από την πρώτη έκδοση αυτού του παραμυθιού. Κι όμως, η επανέκδοσή του, καθώς κι άλλων τίτλων στην ίδια σειρά από τις εκδόσεις «Αίολος», σχεδόν τριάντα χρόνια τώρα, δείχνει την πρωτοτυπία του εγχειρήματος. Αυτό το παραμύθι αποκαλείται στην πρώτη έκδοση «ηχοεικόνες – βιβλίο με δίσκο». Εικόνες χωρίς κείμενο και ξεχωριστά ο ήχος. Για να το διαβάσεις ενώνεις αυτά τα δύο. Κι ακούς για έναν χοντρό βασιλιά που δεν μπορούσε να χάσει βάρος. Και επιστρατεύεται το ραδιόφωνο της εποχής, ο τελάλης. Μετά τον Στέντορα, ο τελάλης είναι το δεύτερο ραδιόφωνο που αναλάβανε να επικοινωνεί τη βούληση των ανθρώπων με το πλήθος. Όλοι αποτυχαίνουν να καταφέρουν να κάνουν τον βασιλιά αδύνατο, μα ένας τα καταφέρνει. Το ποιος θα το ακούσετε και θα το δείτε. Καλή ακρόαση!

Παρουσίαση: Μπαμπάλ



Ο ΠΙΚΟΣ ΚΑΙ Η ΠΙΚΑ

Γιώργος Ιωάννου

Εκδόσεις Κέδρος

Το παιδικό βιβλίο του Γιώργου Ιωάννου σου αφήνει την ευσυγκίνητη αίσθηση της ζωής και του θανάτου, μ' όλους τους κινδύνους της παιδικής ηλικίας, αλλά και τον αγώνα να γνωρίσουμε τον εαυτό μας. Το ανθρώπινο χέρι είναι εκεί να βοηθήσει, να κάνει πιο όμορφη τη ζωή των πουλιών. Το παιδί που διαβάζει το βιβλίο βλέπει τον εαυτό του παντού: στο όνομα, το φύλο, το θάνατο, τον καθρέφτη, στους συνομηλίκους, στην αγάπη για την ελευθερία, την αναγνώριση και τη δική του μοναδική ζωή που ψάχνει μια άλλη ζωή. Δεν ξεχνώ τα καρακαξάκια που έπεσαν από το κυπαρίσσι του 35ου Δημοτικού Σχολείου Εξαρχείων, στην Κωλέττη. Ούτε το βιβλίο «Τα παιδιά – πουλιά των Εξαρχείων» (2013) που στηρίχτηκε σ' αυτό το κυπαρίσσι. Φέτος το καρακαξάκι το περιμάζεψε ο Βασίλης, παλιός μαθητής του σχολείου και το πήγαμε στο ANIMA. Και δεν ξεχνώ τον Γιώργο Ιωάννου στην πολυκατοικία της Αρλέτας, να μεγαλώνει την κότα του και να γράφει ένα βιβλίο γι' αυτήν, να τυπώνει το περιοδικό του και να ανασαίνει τον αέρα της γειτονιάς μας.

Παρουσίαση: Μπαμπάλ



ΟΤΑΝ ΕΦΥΓΑΝ Τ' ΑΓΑΛΜΑΤΑ

Αγγελική Δαρλάση

Εκδόσεις Μεταίχμιο

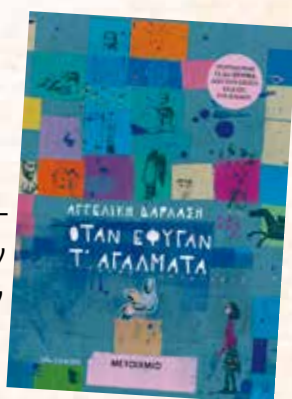
Το βιβλίο μιλάει για την ιστορία του Αρχαιολογικού Μουσείου της Αθήνας στην κατοχή, την απόκρυψη των αγαλμάτων και των θησαυρών που περιέχει.

Η Αγγελίνα, ένα εννιάχρονο κορίτσι, ζει ουσιαστικά μέσα στο Μουσείο από μικρή.

Οι γονείς της δουλεύουν και οι δυο στο Μουσείο και όλοι εκεί την αγαπάνε και πιο πολύ τα αγάλματα, που τις νύχτες ζωντανεύουν. Η Αγγελίνα μοιάζει πολύ με τα αγάλματα λόγω του ατροφικού χεριού της. Ο δεκατριάχρονος Τίκο είναι ο μόνος σάρκινος φίλος της και οι δυο τους νοιάζονται πολύ για τα αγάλματα και τα ακροκέραμα.

Το βιβλίο μου αρέσει, γιατί η απόκρυψη των αγαλμάτων του Μουσείου είναι πολύ σημαντικό αληθινό γεγονός που όλοι αξίζει να το μάθουμε.

Παρουσίαση: Ηρώ



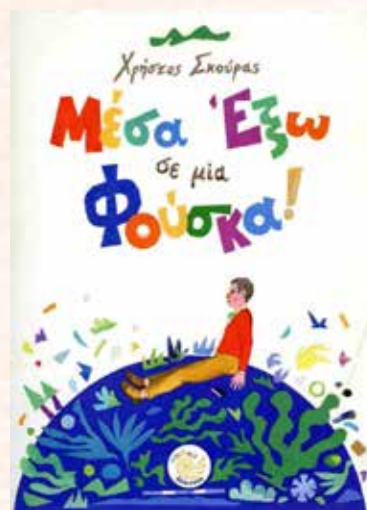
ΜΕΣΑ ΕΞΩ ΣΕ ΜΙΑ ΦΟΥΣΚΑ

Χρήστος Σκούρας

Εκδόσεις Ωκεανός

Η περίοδος της ασφάλειας κάνει το παιδί να είναι μέσα σε μια φούσκα. Θα μπορούσαμε να πούμε πως συνεχίζει την ενδομήτρια περίοδο. Ο συγγραφέας τολμά να μιλήσει στα παιδιά για την ελευθερία. Όχι τον φόβο γι' αυτήν, αλλά για την αγάπη που έρχεται μέσα από το πλησίασμα, το άγγιγμα, τη συνύπαρξη και την αποστολή. Κι ο ίδιος ως εικονογράφος κάνει τα «σαλόνια» του βιβλίου τόπους κατοικίας της ζωής χωρίς προφυλάξεις.

Παρουσίαση: Μπαμπάλ



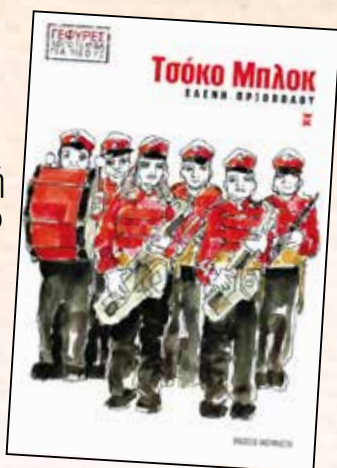
ΤΣΟΚΟ ΜΠΛΟΚ

Ελένη Πριοβολου

Εκδόσεις Καστανιώτη

Αυτό το βιβλίο δείχνει μέσα από τη ζωή ενός παιδιού τον πόλεμο του 1940. Ο Τσόκο και η μεγάλη του αδερφή είναι Στρατιώτες της Ειρήνης και μάχονται για την ελευθερία της πατρίδας τους. Ο Τσόκο παίζει σε μια μπάντα σαξόφωνο άλτο και μέσα απ' αυτό καταφέρνει να φέρνει τρόφιμα στην οικογένειά του. Περιγράφονται ακόμα στο βιβλίο η πείνα, η εξαθλίωση και η αδικία του πολέμου. Είναι πολύ ωραίος ο τρόπος, με τον οποίο περιγράφει η Ελένη Πριοβολου την Κατοχή και το πάθος για ελευθερία και ειρήνη. Ελευθερία για όλους, λοιπόν!

Παρουσίαση: Ηρώ



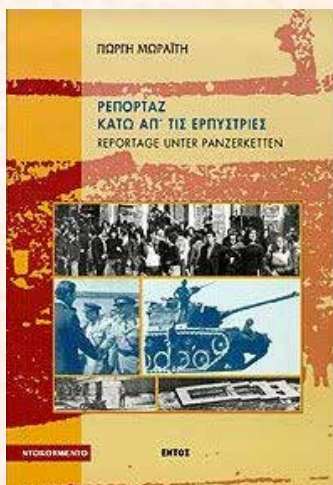
ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΡΠΥΣΤΡΙΕΣ

Γιώργος Μωραΐτης

Εκδόσεις Εντός

21 Απρίλη 1967. Διαβάζω τον Γιώργο Μωραΐτη, τον ασυρματιστή της Ρούμελης, ορμώμενο από την Μενδενίτσα, τον δημοσιογράφο που τα κείμενά του ταξίδεψαν στον κόσμο. Από την Κρέσνας 36 του Πολυγώνου της Αθήνας, γράφει ένα γράμμα με τη μορφή του ρεπορτάζ να μάθει ο κόσμος τι συμβαίνει στην Ελλάδα, μετά την 21 Απριλίου. Ακούει το ραδιόφωνο των ενόπλων δυνάμεων, αναζητά ένα έρημο σπίτι καθώς δεν μπορεί να φιλοξενηθεί από κανέναν και μαθαίνει τα νέα: «Στη συνοικία του Γκύζη δεν έσπασαν μόνο τα γραφεία της ΕΔΑ. Πέταξαν στο δρόμο και το πορτραίτο της Παναγιώτας Σταθοπούλου. Και το ποδοπάτησαν. Ξέρεις ποια ήταν η Σταθοπούλου; Δεν μπορεί να μη θυμάσαι, σου είχα γράψει γι' αυτήν κάποτε. Εκείνη η ξανθιά που σε μια μεγάλη διαδήλωση το '43 στην Αθήνα όρμησε με την ελληνική σημαία επάνω στο γερμανικό τανκς και την έκαναν λιώμα στην ασφαλτο οι ερπύστριες. Ε, αυτή ήταν κοπέλα του Γκύζη. Και της είχαμε πελώριο πορτραίτο στα Γραφεία. Σταματά φίλε μου. Δεν αντέχω. Αν μπορούσες να με δεις αυτή τη στιγμή. Τα μάτια μου γέμισαν δάκρυα. Η καρδιά μου ματώνει. Ξέρεις μπροστά στους ήρωές μας ακόμα και οι Γερμανοί στέκονταν προσοχή». Το ραδιόφωνο, η παρηγοριά του, είναι μια μείξη του κρατικού ραδιοφώνου και της κομμουνιστικής «Φωνής της Αλήθειας», μαζί με ξένους σταθμούς. Ο κόσμος έγινε ήχος. Κι ακούς τα τανκς.

Παρουσίαση: Μπαμπάλ



Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΧΙΟΝΗΣ ΣΤΑ ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ

Ένα όνομα χωρίς περισσότερα λόγια, πλην του ότι έπαιξε Καραγκιόζη στα Καμένα Βούρλα. Έτσι τον συναντά κανείς στην ηλεκτρονική δημόσια σφαίρα. Δεν υπάρχουν πιο πολλά στοιχεία. Κι όμως, οι άνθρωποι στον τόπο αυτό που έπαιξε τον θυμούνται ως παιδική ανάμνηση και ξέρουν περισσότερα από το ίντερνετ. Όπως μας λέει ο κύριος Νίκος, πήγαινε στην μάντρα του στου «Σπυράκη» απέναντι, να τον δει και μικρός και μεγάλος. Ήταν ψηλός κι έγερνε λίγο. Ήρθε στην πόλη τη δεκαετία του '50 κι αποδήμησε την δεκαετία του '80 καταβεβλημένος στην υγεία του. Έμεινε στον δρόμο για την «Παλιόβρυση» κι έμεινε μόνιμα χειμώνα - καλοκαίρι. Έπαιζε μόνο το καλοκαίρι και κάθε μέρα έκανε την καινούρια του ρεκλάμα. Την ώρα που έπαιζε έλεγε τα για παιδιά που έμπαιναν τζάμπα με την στεντόρεια φωνή του; «ρε παλιόπαιδα, δεν έχετε πατέρα και μαμά, δεν ντρέπεστε»; Έβαζε και φύλακα να προσέχει να μην μπαίνουν τζαμπατζήδες. Ήταν φιλήσυχος, δεν υπέστη διώξεις, αν και ήταν κομμουνιστής. Δεν τύπωνε φυλλάδια. Έλεγε πως τα λίγα χρόνια που είμαστε στον κόσμο να τα ζήσουμε καλά. Είχε βοηθούς κι έγραφε και κασέτες με τις παραστάσεις. Πήγαινε κάποιος με την άδεια κασέτα κι έκανε την αντιγραφή. Τέτοια κασέτα πήρε κι ο κύριος Νίκος και μακάρι να βρεθεί για να σώσουμε τη φωνή του Καραγκιοζοπαίχτη. Στον ίδιο άρεσε πολύ «Ο Καραγκιόζης στη Σελήνη» κι «Ο Καραγκιόζης και το φάντασμα του Πασά». Επίσης «Ο Μέγα Αλέξανδρος και το καταραμένο φίδι». Και κάτι παράξενο. Το όνομα της φιγούρας του Εβραίου που τραγουδούσε το βίζο λα βίζο ήταν Καταβερδαλούγκος. Πιο πολύ άρεσε ο Μπάρμπα Γιώργος γιατί έδενε ξύλο στον Βεληγκέκα χωρίς να τρώει. Και από το Καρπενήσι. Όταν άρχισαν να λειτουργούν κι οι πέντε κινηματογράφοι, το κοινό του άρχισε να μειώνεται. Σταθερά ήταν στην πόλη και μοιραζόταν τον χρόνο του με τους κατοίκους. Η πόλη είχε τον Καραγκιόζη της. Σήμερα στερείται και τον Καραγκιόζη και το σινεμά. Έκλεισαν όλα.

Μπαμπάλ



ΑΚΟΥΤΕ ΤΗΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ 14

Εκφωνήτρια: Αγαπητοί φίλοι και φίλες, ακούτε τη ραδιοφωνική εκπομπή της Σοφίας. Σήμερα θα μιλήσουμε για τη ρύπανση των θαλασσών και ότι δεν πρέπει να πετάμε σκουπίδια γιατί ρυπαίνεται το περιβάλλον.

Διαφήμιση: Τώρα μπορείτε να έχετε τα πιο λευκά δόντια, με την σούπερ οδοντόκρεμα.

«Ακούτε την ραδιοφωνική εκπομπή της Σοφίας από την συχνότητα 14»

Εκφωνήτρια: Δέκα χιλιάδες απορρίμματα είναι πεταμένα στις θάλασσες και κάτι πρέπει να κάνουμε. Γι' αυτό θα μας μιλήσει η Ειρήνη από την Πάτρα.

Ειρήνη: Γεια σας! 'ΗΘΕΛΑ να σας πω πως συμφωνώ απόλυτα μαζί σας γιατί αυτά τα σκουπίδια δεν πετάχτηκαν από μόνο τους, οι άνθρωποι τα πετάνε όλα αυτά! Γεια σας!

Εκφωνήτρια: Γεια σας! Ευχαριστούμε πολύ! Αυτό ήταν το μήνυμα για σήμερα! Και τώρα θα κλείσουμε με ένα τραγούδι.

Μουσική: ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΓΑΠΗ

Εκφωνήτρια: Γεια σας! (Μουσική) - Αύριο πάλι!

Παρουσίαση: Σοφία

ΨΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΡΕΜΑΤΑ

Σήμα εκπομπής μουσική ροκ: «seven nation army».

Εκφωνητής: Καλή σας μέρα αγαπητοί ακροατές και ακροάτριες είμαι ο Άρης Μπόγος! Εδώ και σήμερα, πιστοί στο καθημερινό μας ραντεβού με την εκπομπή «Ψέματα και ρέματα». Και για όσους δεν ξέρουν, εδώ τα ψέματα τα ρίχνουμε στα ρέματα και κρατάμε μόνο τις αλήθειες. Ας ξεκινήσουμε με ένα λαϊκό τραγούδι.

Τραγούδι: «Μαντουβάλα».

Εκφωνητής: Μαζί μας έχουμε τον δημοσιογράφο Χρήστο Μαριζά που βρίσκεται στα δικαστήρια. Χρήστο σε ακούμε!

Δημοσιογράφος: Καλημέρα Άρη, κύριες και κύριοι. Μεγάλα επεισόδια γίνονται εδώ σήμερα. Οι συγγενείς του αδικοχαμένου παιδιού προσπαθούν να αρπάξουν από τα χέρια της αστυνομίας τον οδηγό που κατηγορείται για τον θάνατο του παιδιού τους.

Εκφωνητής: Ναι, Χρήστο, τους ακούμε. Εσύ δεν ακούγεσαι καθαρά. Θα γυρίσω σε λίγο σ' εσένα.

Ας κάνουμε ένα διάλειμμα. Με ένα ποπ τραγούδι που μας ζήτησε μια ακροάτρια.

Τραγούδι: «Never forget you»

Εκφωνητής: Περνάμε σε ειδήσεις τώρα. Έχουμε έναν ακροατή από το 5^ο Γυμνάσιο Αθηνών. Είναι ο εκπαιδευτικός και διευθυντής του σχολείου. Κύριε Πατάλα σας ακούμε!

Ακροατής: Καλημέρα σας κύριε Άρη! Είχαμε πριν λίγο μια συμπλοκή ανάμεσα σε δυο μαθητές μας, με σοβαρό ατύχημα.

Εκφωνητής: Για ποιο λόγο κύριε διευθυντά έγινε η συμπλοκή;

Ακροατής: Άνηκαν σε διαφορετικές ποδοσφαιρικές ομάδες. Αναγκα-

στήκαμε να καλέσουμε τους γονείς τους, αλλά δυστυχώς έγινε και συμπλοκή ανάμεσα στους γονείς. Οπότε επενέβη η αστυνομία.

Εκφωνητής: Είναι κρίμα να συμβαίνουν τέτοια επεισόδια μέσα στα σχολεία μας. Ευχαριστούμε κύριε διευθυντά και ευχόμαστε να λυθεί σύντομα το πρόβλημα.

Μουσική: Ένα μουσικό διάλειμμα με όπερα. Όπερα: «Τουραντό».

Εκφωνητής: Ένα μικρό διαφημιστικό διάλειμμα και επανερχόμαστε.

Διαφήμιση: Ήρθαν για να ξετρελάνουν μικρούς και μεγάλους: πατατάκια «Κράντς» με γεύση μπάρμπεκιου. Νόστιμα και υγιεινά!

Εκφωνητής: Στο θέατρο Επιδαύρου παίζεται η κωμωδία του Αριστοφάνη «Ορνιθες». Έχουμε εξασφαλίσει για εσάς ένα μικρό τρέιλερ.

Τρέιλερ: Πεισαίτερος: Ωχ, τι να είναι τούτο το κουκούλωμα;

Προμηθέας: Βλέπεις κανένα θεό να με έχει πάρει πίσω;

Πεισαίτερος: Ποιός είσαι εσύ;

Προμηθέας: Τι ώρα είναι;

Πεισαίτερος: Αποσήμερο. Όμως ποιός είσαι;

Προμηθέας: Είναι η ώρα που λύνουν τα βόδια ή αργότερα;

Εκφωνητής: Χρήστο πως πάνε οι φασαρίες στα δικαστήρια;

Δημοσιογράφος: Όλα καλά Άρη, έχει ξεκινήσει η δίκη. Όλοι έχουν μπει μέσα.

Εκφωνητής: Κυρίες και κύριοι, εδώ τελειώνει η σημερινή μας εκπομπή. Σας περιμένουμε αύριο την ίδια ώρα. Να περνάτε καλά!

Σήμα εκπομπής μουσική ροκ: «seven nation army».

Παρουσίαση: Ντεκσόν

...ΤΑ ΞΑΔΕΡΦΑΚΙΑ ΜΑΣ

ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΤΟΝ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΤΥΠΟ

ΑΝΤΑΛΛΑΞΑΜΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ, ΑΦΙΣΕΣ ΚΑΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ!

Πρώτα να πούμε για τα ραδιόφωνα. Οι «Ραδιοκομήτες» και «Τα θρανία της Άνοιξης» δύο χρόνια αλληλογραφούσαν. Κι έστειλαν και τα έντυπα των τυπογραφείων τους και τις εφημερίδες τους. Τα «Μονοπάτια» της Αμαλιάδας και «Οι ταχυδρόμοι των παιδιών» της Αθήνας έγιναν κι αυτά αλληλογραφία. Τα παιδιά της Αθήνας με τα παιδιά της Αμαλιάδας επικοινωνούσαν από το 2023 ως το 2025. Ήταν οι τάξεις γ' και δ' δημοτικού και τα σχολεία τους το 35^ο Αθήνας και το 1^ο Αμαλιάδας. Ο Άγγελος κι ο Μπαμπάλ φρόντιζαν να είναι οι ταχυδρόμοι των παιδιών. Βοηθούσε κι ένας φίλος καθηγητής, ο Νίκος.

Όπως «Στον πρώτο δάσκαλο» του Αϊχμάτωφ ο δάσκαλος γίνεται ταχυδρόμος! Ραδιόφωνο, εφημερίδες, τυπογραφείο, τυπώματα, σπόροι, κινηματογράφος, συνεταιρισμός, ήταν όλα αυτά που αγαπήθηκαν τόσα πολύ από τα παιδιά. Εδώ έχουμε για σας τα τελευταία γράμματα που αντάλλαξαν!

Γεια σας παιδιά της Αθήνας!

Πώς είστε; Εμείς πήγαμε στην Πάτρα, στο πάρκο Κυκλοφοριακής Αγωγής. Εμείς είδαμε το τρένο που περνούσε απέναντι. Μας έμαθαν τα σήματα και κάναμε ποδήλατα. Πέρασαμε πάρα πολύ ωραία και το ευχαριστηθήκαμε. Αλλά είχαμε και κάποια παράπονα. Θα θέλαμε να κάνουμε και αυτοκινητάκια, αλλά δεν προλάβαμε. Στο λεωφορείο ο οδηγός μας έβαλε τραγούδια και πέρασαμε φανταστικά. Γυρίσαμε κατά τις 2 το μεσημέρι. Ήμασταν πολύ κουρασμένοι. Θέμα για την τελευταία μας εφημερίδα. Αυτά ήταν τα νέα μας. Περιμένουμε τα δικά σας.

Γεια σας παιδιά της Αμαλιάδας!

Εμείς τις τελευταίες μέρες του σχολείου πήγαμε Αίγινα με το πλοίο. Ήταν δύο ομάδες: η μια ομάδα ακολούθησε το πρόγραμμα με τα μουσεία κι η άλλη πήγαινε βόλτες και πήγε στη θάλασσα. Ήταν κι ο δάσκαλος ο Μπαμπάλ που ήταν μ' έναν κλόουν, τον Γιώργο - Μενέλαο Μαρίνο. Πήγαν και μερικά παιδιά και τους τραγούδησε ο κλόουν! Όλοι πέρασαν ωραία χωρίς να κάνουν τα ίδια πράγματα! Στον γυρισμό είδαμε πολλούς γλάρους και πέρασαμε τέλεια! Αυτοί οι γλάροι έρχονται στο σχολείο μας και στο Πεδίο του Άρεως. Καλό καλοκαίρι! Καλό φθινόπωρο!



«Μονοπάτια των Παιδιών», τχ.6, από το 1^ο Δ.Σχ. Αμαλιάδας.



«Οι Ταχυδρόμοι των Παιδιών», τχ.6, από το 35^ο Δ.Σχ. Αθηνών.